

# I tessuti eurasiatici nel tardo Medioevo: un approccio multidisciplinare

Seminario organizzato da **Luca Molà** (University of Warwick), **Eugenio Burgio** (Università Ca' Foscari Venezia)

**Venezia, 9-10 dicembre 2024**

## Lunedì 9 novembre 2024 – 15.00-18.00

Warwick Venice Centre, Palazzo Giustinian Lolin, San Marco 2893

Chair: **Giorgio Riello** (European University Institute)

15.00 – **Giuseppina Muzzarelli** (Università di Bologna), *5 novembre 1343. Abiti di seta e con seta in circolazione a Firenze: forme e definizioni*

15.45 – **Elisabetta Raffo** (Direttrice, Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica), *Quante storie racconta un numero di inventario? I tessuti eurasiatici nel collezionismo*

16.30 – Coffee Break

17.00 – **Alexandra Wetzel** (Ricercatrice Indipendente), *Rosa di pesco e marrone giuggiola: il colore dell'arte tintoria e della pittura nella Cina dei Mongoli*

17.45 – **Qiu Jie** (Ricercatrice Indipendente), *La seta in Cina fra XIII e XV secolo*

## Martedì 10 dicembre 2024 – 9:30-12:00

Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton-Marcorà, Dorsoduro 3484/d

Chair: **Alexandra Wetzel**

9.30 – **Luca Molà** (University of Warwick), *Il cremisi in Italia nel Trecento*

10.15 – **Marcello Bolognari, Eugenio Burgio** (Università Ca' Foscari Venezia), *Stoffe, mobili e libri: una casa veneziana di primo Quattrocento*

11.00 – **Paola Venturelli** (Università di Verona), *'Braghe', 'turche' e caftani. Tra Marco Polo e il Libro del Sarto*

Evento svolto nell'ambito del Progetto "2022R4PYH3 - Marco Polo - from Venice to World Literatures (MarVeLs). Textual, linguistic, and socio-cultural factors in the spreading of "Devisement dou monde" through space and time (13th-16th centuries)", finanziato dal Bando PRIN 2022 - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza ed in particolare la componente C2 – investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), CUP H53D23007090006

