



Ministero della Cultura  
DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Serv. II — Istituti Culturali

Numeri di protocollo MIC 000095/000144  
assegnati alla presentazione delle istanze  
anno 2023

Comitati Nazionali  
Circolare 5/2023

## **Anagrafica**

Nome: **Luigi**  
Cognome: **Brugnaro**  
Telefono: 041 27 48 980  
Email: sindaco@comune.venezia.it

## **Istanza di istituzione**

(ai sensi della Legge 1° gennaio 1997, n. 420 e della Circolare n. 6 del 25 febbraio 2021 della  
Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali)

### **del COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI Comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Marco Polo**

#### **Proponente e Presidente designato:**

Nome e cognome: **Luigi Brugnaro**  
Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): SINDACO CITTA' DI VENEZIA  
In qualità di primo cittadino della città è la persona più rappresentativa del progetto Marco Polo  
041 27 48 980  
Email: sindaco@comune.venezia.it

#### **Componenti del Comitato:**

Nome e cognome: **Eugenio Burgio**  
Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Professore ordinario di Linguistica e Filologia romanza  
presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia  
Telefono: +39 329 286 6861  
E-mail: eugenio.burgio@unive.it

Nome e cognome: **Tiziana Lippiello**  
Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente Fondazione Università Ca' Foscari/Rettrice  
Università Ca' Foscari Venezia  
Telefono: + 39 041 23 46940  
E-mail: presidenza.fcf@unive.it

Nome e cognome: **Antonio Montefusco**  
Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Professore Associato Università Ca' Foscari Venezia  
Telefono: +39 347 6503157  
E-mail: antonio.montefusco@unive.it

Nome e cognome: **Laura Fincato**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente Airimum 2014 già parlamentare,  
componente di Governo ed Assessore al

Comune di Venezia

Telefono: + 39 346 08 64849

E-mail: lafincato@gmail.com

Nome e cognome: **Giuliano Segre**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Professore ordinario - Presidente Fondazione Venezia  
2000

Telefono: + 39 348 79 05300

E-mail: giuliano.segre@gmail.com

Nome e cognome: **Michele Casarin**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente Accademia DI Belle Arti — Direttore  
Settore Cultura Comune Di Venezia

Telefono: +39 346 08 70220

E-mail: michele\_casarin@yahoo.it

Nome e cognome: **Fabio Moretti**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente conservatorio di Musica Benedetto  
Marcello Venezia

Telefono: +39 041 5 236561

E-mail: moretti@morettiburgio.eu

Nome e cognome: **Stefano Campagnolo**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Ministero della Cultura — Direzione Generale  
Biblioteche - Direttore ad interim della Biblioteca Nazionale Marciana /Direttore della Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma

Telefono: +39 320 438 7590

E-mail: stefano.campagnolo@cultura.gov.it

Nome e cognome: **Stefania Piersanti**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Direttrice Archivio di Stato

Telefono: +39 041 52 25406

E-mail: stefania.piersanti@beniculturali.it

Nome e cognome: **Massimo Andreoli**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Event Manager - Presidente Comitato Marco Polo  
Network per lo sviluppo

del progetto “Western Silk Road”

Telefono: + 39 349 593 6990

E-mail: massimo.andreoli@waventis.it

Nome e cognome: **Rosanna Binacchi**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Relazioni Internazionali già dirigente Ministero della  
Culturali

Telefono: + 39 335 84 23166

E-mail: rosanna.binacchi55@gmail.com

Nome e cognome: **Marino Folin**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Architetto e Urbanista - Presidente Associazione Culturale EmGdotArt

Telefono: + 39 335 83 35373

E-mail: marino.folin@mac.com

Nome e cognome: **Caterina Hong Ying**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente Associazione culturale "Le nuove vie di Marco Polo" - Presidente Associazione

Italiana per il Turismo Cinese

Telefono: + 39 338 93 52876

E-mail: m.y.itliianstyle@gmail.com

Nome e cognome: **Sundong Hwang**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Segretario generale SUN - sun-silkroadia.org

Telefono: + 998 00 195 9000

E-mail: sdhwang@hufs.ac.kr

Nome e cognome: **Andrea Nanetti**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Nanyang Technological University, Singapore

Telefono: +6S 651 38102

E-mail: andrea.nanetti@icloud.com

Nome e cognome: **Chiara Regazzo**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza):

Telefono: + 39 348 85 50606

E-mail: chiara.regazzo@studioregazzo.it

Nome e cognome: **Valerio Zingarelli**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Ingegnere - Presidente di Società Informatiche

Telefono: + 39 348 98 0000

E-mail: valerio\_zingarelli@yahoo.com

#### **Presidente del Comitato scientifico e coordinatrice dei progetti**

Nome e cognome: **Tiziana Lippiello**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza): Presidente Fondazione Università Ca' Foscari/Rettrice Università Ca' Foscari Venezia

Telefono: + 39 041 23 46940

E-mail: presidenza.fcf@unive.it

#### **Segretario tesoriere designato**

Nome e cognome: **Chiara Regazzo**

Titolo (con eventuale Istituto/Ente di appartenenza):

Telefono: + 39 348 85 50606

E-mail: chiara.regazzo@studioregazzo.it

## OBIETTIVI E PROGRAMMA DELLE CELEBRAZIONI

### Relazione sul Personaggio o Tema proposto:

Marco Polo (1254-1324), probabilmente il veneziano più famoso al mondo, nasce a Venezia da Nicolò Polo e da una donna la cui identità è ignota. La sua vita si può idealmente dividere in due parti: la prima (1271-1294) coincide con il lungo soggiorno in Asia, alla corte del Gran Qa'an Qubilai; la seconda (1295-1324), con il ritorno a Venezia, dove continuò a esercitare l'attività di mercante e a curare gli affari di famiglia. A fare da cerniera tra questi due "tempi" così diversi è il periodo della prigionia genovese (1298-1299): dobbiamo a questo evento, le cui circostanze non sono mai state del tutto chiarite, l'incontro con Rustichello da Pisa, autore di romanzi di materia cavalleresca. Da questa congiuntura ebbe origine un libro, il *Devisement dou monde* (noto anche con il titolo *Milione*) che, oltre a essere la principale fonte di informazioni sul viaggio di Marco, del padre e dello zio Matteo, fu subito un best seller internazionale, destinato a cambiare per sempre la percezione del mondo e dei suoi confini.

Se la fonte principale sulla vita di Marco durante la lunga permanenza asiatica è il suo libro, il "secondo tempo" della biografia è ricostruibile con più precisione, grazie alla ricca documentazione relativa alla famiglia Polo conservata presso l'Archivio di Stato di Venezia. I documenti restituiscono l'immagine di un mercante impegnato a conservare ed aumentare i beni di famiglia, e ad assicurare alla moglie, Donata Badoer (sposata attorno al 1300), e alle tre figlie legittime (Fantina, Bellela e Moreta) una vita agiata. Di una quarta figlia, Agnese, nata probabilmente durante il viaggio di ritorno e morta prematuramente intorno al 1319, siamo informati grazie a un eccezionale testamento recentemente scoperto dal gruppo di lavoro di Ca' Foscari. Altri documenti da poco ritrovati mostrano come Marco Polo fosse ben inserito nella vita cittadina, in forte contatto con le élite culturali e sociali di Venezia. Marco morì il 9 gennaio 1324.

Nel *Milione* descrizione geo-etnografica e digressioni narrative (leggende raccolte oralmente, informazioni storiche e militari) si alternano, disponendosi secondo una mappa che riflette gli itinerari dei viaggiatori: l'andata attraverso la Persia e la Mongolia; la storia del Gran Qa'an e del suo impero; il viaggio di ritorno attraverso l'Oceano Indiano. Gli ultimi capitoli sono dedicati alle regioni più settentrionali, non visitate direttamente dai Polo, e alle vicende dinastiche che coinvolgono i Tartari di Ponente.

Il libro ebbe un eccezionale successo, testimoniato dal numero di manoscritti, dalle stampe (che arrivano anche a Cristoforo Colombo) e dalle peculiarità della sua trasmissione, che presenta diversi aspetti eccezionali. Soprattutto, il libro di Marco visse attraverso le sue numerose traduzioni: sono oggi note versioni in tutte le principali lingue romanze, in gaelico, in ceco, in medio-alto tedesco e in latino. Se la vita di Marco a Venezia mostra l'intraprendenza e i valori dell'ingegno del grande viaggiatore, che lascia la sua eredità alle tre figlie, le quali a loro volta difenderanno con caparbia la loro indipendenza economica, il lascito più grande, seppure immateriale, è costituito dal *Milione*. Marco rimarrà talmente legato al libro, e al viaggio: il suo nome sarà, nella penna dei critici, Marco 'il viaggiatore', e tracce della memoria del viaggio resta nei suoi documenti — nel testamento, per esempio, dove compare la 'tavola mongola' del comando e si ricorda lo schiavo tartaro di nome Pietro — e in tante fonti, che ci raccontano come si andasse da Marco in cerca di storie sui posti lontani e su credenze diverse. In questo senso, Marco rappresenta Venezia e la sua proiezione su rotte di conoscenza e di industriosità del tutto nuove, unendo insieme curiosità e concretissima volontà di aprire nuove strade di commercio. Settecento anni fa, Marco Polo, con il suo viaggio e con il suo libro, ha raddoppiato le dimensioni del mondo conosciuto, e per la prima volta ha dischiuso ai lettori medievali e moderni gli sconfinati e ricchissimi spazi della Cina. Libro di intrattenimento per corti e mercanti, strumento di conoscenza per intellettuali e religiosi, repertorio di informazioni di ordine storico e geografico da integrare nelle cronache in volgare e in latino.

Sono soprattutto le tante traduzioni che dimostrano fattualmente la potenziale universalità del racconto che supera i limiti dell'Occidente conosciuto arrivando a 'esprimere' e 'raccontare' le cose più diverse e meno conosciute a un pubblico così diverso. Libro che appassiona ancora oggi i lettori, e che simboleggia l'intraprendenza e il coraggio dei mercanti veneziani, ma più ancora la ricchezza degli scambi tra Occidente e Oriente; Marco Polo è una figura non controversa, esempio di scambio pacifico tra mondi e culture

lontani. Il progetto "Comitato per le celebrazioni del settimo centenario della morte di Marco Polo" ha l'ambizione di rinnovare la conoscenza intorno a questa figura.

### **Relazione sugli obiettivi e sul programma delle celebrazioni:**

Il Comune di Venezia, lo scorso 13 aprile ha approvato la delibera di Giunta n. 73 per stabilire gli "indirizzi in ordine al settecentesimo anniversario della morte di Marco Polo (8 gennaio 1324 / 8 gennaio 2024)". Numerosi e diversi sono gli interventi che l'Amministrazione sta progettando, nella consapevolezza che queste celebrazioni possano essere l'occasione con la quale Venezia, nell'attuale scenario geopolitico, metta a disposizione il proprio "soft power" per favorire il confronto tra le città, i popoli e le nazioni, nell'ottica di promozione dei valori universali della libertà, della democrazia, dell'uguaglianza e del rispetto reciproco.

La sfida dell'ambizioso progetto del Comitato è quello di diffondere una conoscenza più precisa, storicamente fondata ma anche attraente e di richiamo, sulle implicazioni della vicenda storica di una figura che evoca problemi di grande attualità: come sfidare le nuove conoscenze dialogando con culture altre senza rinunciare alle proprie specificità? Come unire cultura e industriosità? Il progetto ha l'ambizione di rinnovare la conoscenza intorno a questa figura a livello scientifico, scolastico e divulgativo, con il sostegno del governo italiano e con iniziative che hanno il loro centro propulsore a Venezia ma che si allargano a un pubblico internazionale, grazie alla collaborazione con istituzioni locali, italiane, europee ed extra-UE. Si intende celebrare una delle personalità veneziane più note, ponendo al centro i rapporti del personaggio e del suo celebre Milione, con i luoghi (Venezia, l'Asia sinomongola, le Indie) e il contesto socioeconomico e culturale (il mondo dei mercanti, le istituzioni dei chierici, le istituzioni dell'impero Yuan) in cui visse e operò.

Il Comitato Nazionale, del quale si avanza l'istanza di istituzione, e la programmazione da questo progettata ha il fine generale di come obiettivo quello di valorizzare a nuova e diffusa comprensione e conoscenza la vita ed il ruolo della relazione tra genti, popoli, territori, tutti incontrati da questo veneziano che fu viaggiatore attento e curioso e "mercante di relazioni", e in particolare i rapporti stabiliti nella sua esperienza fra le città eurasiatiche nelle quali visse e operò, da Venezia alla realtà urbana dell'impero Yuan; il quadro di riferimento per operare in questa direzione è quello stabilito dalla pratica del "gemellaggio fra città". E dunque rivitalizzare, attraverso nuovi studi e nuovi modi di lettura, e soprattutto attraverso la divulgazione dei molteplici contenuti dell'opera di Marco Polo, il valore della sua attività anche di "civil servants" a favore dell'equilibrio fra le città, una politica che Polo raccomandava.

Rivolgendosi a destinatari diversi, ovvero la comunità scientifica internazionale, il mondo degli studenti della scuola e dell'università, il pubblico più ampio, il progetto, coordinato dall'Università Ca' Foscari Venezia ha lo scopo di valorizzare non solo il proprio lavoro scientifico e la sua vocazione internazionale, ma pure il ruolo culturale di Venezia e delle istituzioni che lavorano sul territorio, in collaborazione con vari enti locali, nazionali (la Rai, Treccani) e internazionali (CNRS e Università di Singapore, della Mongolia e della Cina).

Dal 2017 due Ca' Foscari desk a Baku in Azerbaijan e a Suzhou in Cina (gemellata dal 1980 con Venezia) facilitano i rapporti culturali e scientifici. Con la Soochow University Ca' Foscari ha lanciato il progetto "Venice and Suzhou: Two cities, Three Bridges" (cultura, business, scienze dell'acqua). La mostra virtuale "Venice and Suzhou. Water cities along the Silk Roads" lanciata a Ca' Foscari, si realizzerà nei comuni di Suzhou e Yangzhou. Sono previste azioni pubbliche di carattere scientifico (congressi internazionali e seminari, a Venezia, Ferrara, Padova, Udine, Verona, Siena-Arezzo, Todi e all'estero). Le iniziative, in collaborazione con istituzioni in Europa (es. CNRS Parigi) e in Asia, saranno alla base di una serie di pubblicazioni scientifiche: volumi in collaborazione con l'istituto dell'Enciclopedia Italiana di più larga consultazione. due rilevantissime edizioni in ambiente digitale (Codice Diplomatico Poliano: raccolta, edizione e commento di tutti i documenti riguardanti Marco Polo e la sua famiglia, e l'Edizione del Milione di Marco Polo, con traduzione in inglese e commento testuale). Tali iniziative rinnoveranno in profondità lo studio accademico e di alta divulgazione internazionale di questa figura emblematica. Il programma delle

attività sul territorio prevede una complessa articolazione per diffondere la conoscenza di Marco il Viaggiatore del suo libro, delle conoscenze del mondo asiatico di tipo antropologico e geografico, presso un pubblico ampio. Le attività di tipo espositivo prevedono diversi eventi (con Archivio di Stato di Venezia, Biblioteca nazionale Marciana, Università IUAV, Fondazione Musei civici veneziani, Accademia di Belle Arti e Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia) focalizzati su Venezia e la rappresentazione del mondo asiatico proposta dal libro poliano grazie alle ricche dotazioni delle istituzioni e le loro reti di rapporti con prestiti e con l'utilizzo del digitale.

Le azioni sul piano locale, che comprendono letture pubbliche itinerari in città e cicli di conferenze per i cittadini puntano a mediare le complesse conoscenze della figura di un uomo del Medioevo e delle conseguenze del suo viaggio sull'apparato cognitivo dell'uomo occidentale.

Ca' Foscari collaborerà con il Comune di Venezia, l'Associazione Guide Turistiche Venezia Guide di Venezia per un Turismo Sostenibile, Fondazione del Convento SS. Giovanni e Paolo di Venezia, l'Archeoclub. Per il pubblico più giovane verranno attivate e realizzate azioni teatrali e multimediali con laboratori sulla ricezione del mito poliano nei media novecenteschi: opera lirica, fumetti, riduzioni cinematografiche e televisive e workshop creativi a tema per gli studenti delle scuole primaria e secondaria di Venezia in collaborazione con Ufficio scolastico regionale del Veneto.

Per il pubblico internazionale sono previste iniziative in collaborazione con la Rai per la trasmissione degli sceneggiati storici su Marco Polo e i disegni animati dello studio Lastrego & Testa; mostre (es. Yangzhou, dove un museo è stato dedicato a Marco Polo ed eventi culturali con le città e gli studenti della SUN <https://shortest.link/mweL>). Ca' Foscari realizzerà uno stream tematico su Marco il Viaggiatore in ogni iniziativa di rilevanza in cui l'Ateneo è impegnato (es. festival letterario Incroci di Civiltà).

Inizio celebrazioni: 2024

Durata celebrazioni: 3

Centenario: secondo o successivo centenario

## MANIFESTAZIONI CULTURALI ED EVENTI PROGRAMMATI PER IL 2024

### Eventi ed attività culturali

#### Ca' Foscari Short Film Festival

È il primo in Europa interamente ideato, organizzato e gestito da un'università.

Ospitato dalla stessa Ca' Foscari, l'Auditorium Santa Margherita diventa la location ideale per presentare una kermesse internazionale di corti provenienti da università e scuole di cinema di tutto il mondo — per l'ultima edizione, 3015 corti giunti da 116 Paesi —, permettendo al tempo stesso una radiografia per il cinema che verrà. Cercando di prevedere le tendenze future e le filmografie più vitali del momento, infatti, uno degli obiettivi del festival è quello di creare una mappa aggiornata dei poli artistici e culturali più creativi, riallacciando inoltre le attività cinematografiche del nostro stesso ateneo, in particolare quelle degli studenti del nostro Master in Fine Arts in Filmmaking e degli oltre 150 studenti cafoscarini che annualmente collaborano alla realizzazione dell'evento. Inoltre obiettivo principale è quello di riuscire a rafforzare la rete di collaborazione con le università e scuole di cinema già in corso, aggiungendo percorsi congiunti di formazione cinematografica per gli studenti iscritti ai rispettivi istituti. La maggior parte delle università e scuole di cinema prestigiose e innovative coinvolte nel festival offrono studi incentrati non solo sul cinema, ma anche su espressioni interdisciplinari e trans- artistiche che includono le ultime tendenze di altre forme d'arte: dalla musica alla danza, passando per la pittura, la scultura, la grafica e il design. Al know-how che ci viene offerto dalle rispettive istituzioni, noi aggiungiamo una fondamentale palestra di formazione per gli studenti di Ca' Foscari provenienti da tutti i nostri dipartimenti per quanto riguarda la creazione di eventi e le loro singole specificità, un'esperienza professionale fondamentale arricchita durante le giornate del festival dal loro incontro e scambi di opinioni con i neo-registi che ci raggiungono da tutto il mondo e con tutti gli ospiti di alta caratura professionale. Un comitato scientifico internazionale guida il Ca' Foscari Short Film Festival coadiuvato da un team veneziano di accademici e di professionisti del cinema e della cultura. A corredo dei concorsi, il festival comprende una vasta serie di programmi speciali che abbracciano la storia del cinema mondiale e presentano l'intersezione del cinema con altre arti (musica, pittura, pubblicità, e così via). Questi programmi sono selezionati e curati dai membri del nostro comitato scientifico, composto da alcuni docenti e professionisti di Ca' Foscari e professionisti provenienti da diverse aree cinematografiche. Tra gli ospiti più rinomati ospiti degli ultimi anni, i registi Amos Gitai, Hirokazu Koreeda, Bruno Bozzetto, Peter Greenaway, Patrice Leconte, Dario Argento e Shinya Tsukamoto. Vi è inoltre una giuria internazionale composta da registi, attori, produttori e altri professionisti del mondo del cinema e altre giurie nominate dai partner a cui sono intestati i premi collaterali. A partire dalla decima edizione del festival, oltre all'Auditorium Santa Margherita, la nostra sede storica, le proiezioni in presenza sono state ospitate anche da alcune delle principali istituzioni culturali della città: il Museo M9 di Mestre, il Polo Museale (Museo Archeologico Museale, Ca' D'Oro, Palazzo Grimani e Museo Orientale), varie Fondazioni (Querini, Levi, Bevilacqua La Masa), le sale del Comune di Venezia (Candiani e Casa del Cinema), la Galleria d'arte In Paradiso ai Giardini, oltre al nostro partner Hotel NH Venezia Rio Novo.

Nel corso delle varie edizioni, una selezione di film proiettati nel nostro festival è stata in seguito presentata nella forma di programmi speciali in differenti città del mondo: New York, Mosca, Baku, Suzhou. A partire dal 2022, inoltre, organizziamo annualmente una distribuzione di alcuni dei corti del nostro concorso principale in un circuito di sale di Tokyo.



Periodo di svolgimento: 20/24 marzo 2024

Costo totale dell'iniziativa: 11.600,00 €

Contributi altri enti pubblici: 1.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alia DGERIC: 5.600,00 €**

---

### **Incroci di civiltà - Festival Internazionale di letteratura a Venezia**

Incroci di civiltà nasce nel marzo 2008, a sessant'anni dalla dichiarazione universale dei diritti dell'uomo promossa dall'ONU, sulla scia di un importante convegno internazionale organizzato da Ca' Foscari e dall'Università di Padova. Il Comune di Venezia accoglie la proposta di dare visibilità cittadina agli autori italiani e stranieri giunti a Venezia per parlare di letteratura e diritti umani. Il successo della prima edizione sperimentale convince il Comune e l'Ateneo a promuovere la manifestazione e a dare vita l'anno successivo a quattro intense giornate letterarie. Il nome, Incroci di civiltà, nasce come risposta implicita ad un acceso dibattito sui cosiddetti scontri di civiltà oggi come allora, la riflessione costruttiva sulla comprensione delle diversità culturali e sull'importanza del senso universale di umanità, continua ad essere al centro delle slide del nostro tempo. Venezia è lo scenario ideale per questa proposta, per la sua storia millenaria di crocevia di popoli e lingue e per le slide complesse che si trova ad affrontare oggi. Nel corso degli anni, proprio per la sua fisionomia tematica unica, Incroci di civiltà è diventato un progetto culturale ben identificato e sempre più coinvolgente. Il Festival è nato scientificamente all'interno della storica Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Ca' Foscari ed è poi cresciuto soprattutto nei due Dipartimenti nati da essa bacino privilegiato di tante preziose proposte di autori significativi. Più di 300 gli scrittori e artisti da tutto il mondo che sono stati ospiti del festival nel corso di questi quindici anni e che hanno reso Incroci di civiltà unico per il suo respiro internazionale e lo spirito dei suoi dialoghi, nel panorama dei festival letterari. La serata inaugurata di Incroci prevede il Premio Incroci di civiltà- Sin dal primo anno di vita, Incroci di civiltà ha celebrato il più significativo autore presente ogni anno al festival, con il Premio Incroci di civiltà-Ca' Foscari. Questo l'elenco degli autori premiati fino ad oggi: Boris Chersonskij, Nicole Krauss, Jonathan Coe, Ian McEwan, Orhan Pamuk, Amin Maalouf, James Ivory, Patrizia Cavalli, Adonis, António Damásio, Sir V.S. Naipau, Ludmila Ulitskaya, Yves Bonnefoy. Sempre nell'ambito del festival è nata la collana Incroci di civiltà lanciata nel 2018 in collaborazione con Libreria Editrice Cafoscarina pubblica autori ospitati al Festival di Incroci di civiltà, poco conosciuti o mai tradotti in Italia, che vengono segnalati da docenti dei Dipartimenti linguistici e umanistici di ateneo Nel 2023 è stato pubblicato di Diana Hambarzumyan Telegramma a Fatima e altri racconti a cura di Sona Haroutyunian Libreria Editrice Cafoscarina 2023 .Altri volumi della collana sono Amir Alagić, Oltre la collina e altri racconti, a cura di Marija Bradaš (2022) Sepideh Siyâvashi, Il palazzo di mezzanotte, a cura di Simone Cristoforetti e Michele Marelli (2022) James Noël, Brexit, a cura di Giuseppe Sofo; Aaron Poochigian, Vagabondo a Manhattan, tr. it. di Mattia Ravasi; Igor Vishnevetsky, Leningrad, tr. it. di Daniela Rizzi, Luisa Ruvoletto e di alcuni studenti magistrali di Lingua russa; Emine Sevgi Özdamar, Il cortile nello specchio. Bicicletta sul ghiaccio, tr. it. di Stefania Sbarra; Mohamed Moksidi, Il guardiano del nulla e altre poesie, tr. it. di Simone Sibilio (2018). Il festival si avvale anche della collaborazione di studenti volontari dell'Università Ca' Foscari Venezia che hanno collaborato rendendosi utili in svariati modi. La loro presenza e la loro dedizione è fondamentale per il buon funzionamento del festival.

Altro progetto importante del festival è "Incroci di civiltà on air". Nei giorni del Festival alcuni studenti che collaborano con Radio Ca' Foscari, armati di microfoni e registratori seguiranno gli incontri, recensiscono libri e raccolgono le voci dei protagonisti e del pubblico. Il festival inoltre propone attività didattiche rivolte agli studenti della scuola secondaria superiore che rientra tra i progetti competenze trasversali di orientamento (PCTO) che da alcuni anni l'Ateneo organizza.

Nel corso della SEDICESIMA edizione 20 studenti, iscritti all'istituto di Istruzione superiore Francesco Algarotti indirizzo Turismo, hanno avuto l'opportunità di mettere in pratica quanto imparato in classe, testare le loro capacità, acquisire nuove nozioni e competenze partecipando attivamente alla realizzazione della 16ª edizione di Incroci di civiltà. Sempre nell'ambito del festival sono previsti tutti gli anni laboratori didattici per bambini. Nell'edizione del 2024, Incroci prevede di inserire nel suo programma la presenza di tre scrittrici/scrittori provenienti da uno o più paesi che si trovano sul percorso compiuto da Marco Polo con il fine di studiare e discutere i rapporti letterari e culturali fra questi paesi e l'Italia all'interno delle finalità del festival improntate al dialogo e alla comprensione fra le azioni.

Periodo di svolgimento: 10/14 aprile 2024

Costo totale dell'iniziativa: 16.100,00 €

Contributi altri enti pubblici: 4.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 3.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 9.100,00 €**

## CONVEGNI E WEBINAR PROGRAMMATI NEL 2024

### Convegno Internazionale di studi filologici e storico-culturali su Marco Polo

Convegno internazionale da tenere a Venezia per fare il punto sullo stato degli studi filologici e storico-culturali su Marco Polo, sul libro poliano e su temi connessi (la letteratura di viaggio nel Medioevo occidentale, le relazioni culturali fra Latini e Asiatici fra XIII e XV secolo.), e per una ricognizione dell'impatto del Devisement dou monde sulla ricerca scientifica (archeologia, storia, antropologia) delle/dei colleghe/i straniere/i (con particolare attenzione a quella cinese e asiatica in generale) sui temi connessi direttamente e indirettamente al Devisement dou Monde.

Periodo di svolgimento: settembre 2024

Costo totale dell'iniziativa: 208.300,00 €

Contributi altri enti pubblici: 83.900,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 30.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 94.400,00 €**

---

### Webinar tra città gemellate, Patrimonio Unesco - Riqualificazione ambientale: ACQUA

La proposta è di far organizzare alla Fondazione Venezia 2000 un convegno di studi, riflessioni, dibattito nella forma del webinar/ formato ibrido (sessione mattutina e pomeridiana) sul significato della presenza e dell'opera di Marco Polo nello sviluppo del gemellaggio tra siti del Patrimonio Mondiale Unesco. Particolare rilievo viene dato al ruolo e alla legacy di Marco Polo all'origine della relazione tra Venezia e Suzhou, città gemellate dal 1980 ed entrambe siti Unesco. I Giardini di Suzhou sono Patrimonio della Umanità così come Venezia e la sua Laguna. Il webinar, organizzato e gestito dagli studiosi dell'Università Ca' Foscari Venezia, sarà occasione per affrontare temi di rilevanza globale che caratterizzano la gestione dei siti emblematici definiti patrimonio della Umanità affrontando tematiche di sostenibilità socioeconomiche ed ambientali. Il tema dunque è quello della RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE e le due città hanno già concordato, all'interno del gemellaggio, di intraprendere un confronto specifico sulla tematica dell'ACQUA: ricerca. nuove tecnologie, knowledge transfer. La due città gemellate collaboreranno alla definizione delle best practices attraverso l'analisi comparata della realtà dei canali cinesi e di quelli veneziani specie in relazione al sistema moderno della depurazione delle acque. L'ipotesi è di coinvolgere anche il Porto di Venezia che notoriamente è all'interno della Laguna e che è autorizzato all'escavo dei canali portuali. Il porto potrebbe intestare una banchina a Marco Polo, collegandosi con il porto di Zaiton (Quanzhou) da cui il Veneziano parti per tornare a Venezia.

Periodo di svolgimento: 2024

Costo totale dell'iniziativa: 30.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 25.000,00 €**

## ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO PROGRAMMATE NEL 2024

### Teatro Ca' Foscari

Il Teatro di Ca' Foscari a Santa Marta ospiterà un laboratorio di 30 ore di produzione video saggistica intitolato «Tutte le meraviglie ch'egli à vedute». Decostruzioni (e ricostruzioni) degli immaginari culturali e mediali su Marco Polo a cura di Andrea De Fusco e con la supervisione scientifica dei proff. Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia) ed Elisabetta Ragagnin (Università Ca' Foscari Venezia). Il laboratorio mira a fare riflettere sugli immaginari mediali e culturali generati dalle vicende di Marco Polo attraverso un'operazione di decostruzione e rimontaggio delle principali sedimentazioni visive che si trovano nel cinema, negli audiovisivi e nelle serie TV. Grazie a un percorso di ricomposizione del viaggio marciano, e in particolare del più noto dei suoi adattamenti televisivi, quello di Giuliano Montaldo (1982), gli studenti e le studentesse impareranno a praticare uno dei linguaggi artistici più innovativi nell'ambito delle culture visuali: il video-saggio. Il laboratorio è realizzato da un regista e montatore cinematografico con la supervisione scientifica di un docente di storia del cinema (esperto in rappresentazioni odepatiche) e una docente di lingua, storia e cultura mongola, entrambi di Ca' Foscari.

Periodo di svolgimento: dicembre 2024

Costo totale dell'iniziativa: 22.500,00 €

Contributi altri enti pubblici: 5.100,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 12.400,00 €**

---

### Dalla Trama alla parola a cura di Archivio Scritture e Scrittrici Migranti

L'Archivio Scritture Scrittrici Migranti (ASSM) dal 2011 partecipa alle pratiche critiche di azione transculturale e interdisciplinare, per valorizzare gli intrecci e le commistioni dei saperi, scalfire pregiudizi e paure nei confronti di ciò che si considera "l'altro" e costruire empatia e comprensione verso fenomeni complessi della contemporaneità non più eludibili. L'Archivio si propone come punto di riferimento per gli studi di genere e sulle migrazioni nella duplice prospettiva dell'immigrazione e dell'emigrazione. Sono state avviate collaborazioni con realtà quali il Centro Donna di Venezia, il Centro Internazionale Letterature Migranti dell'Università di Udine, l'Audio archivio delle migrazioni tra Europa e America Latina dell'Università di Genova, il Fondo Armando Gnisci della Biblioteca di Lanuvio e gli Archivi della Sostenibilità. Nell'ambito della programmazione delle celebrazioni del 700esimo anno dalla morte di Marco Polo, l'Archivio propone un'esposizione del lavoro effettuato dalle donne che risiedono presso la Casa Circondariale Femminile della Giudecca. Con gli scarti della seta, gentilmente offerti dalla Tessitura Luigi Bevilacqua, verranno prodotti dei quaderni con frasi su Marco Polo. Il progetto verrà presentato l'8 marzo a Ca' Foscari.

Periodo di svolgimento: 8 marzo 2024

Costo totale dell'iniziativa: 5.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 3.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 0,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 2.000,00 €**

## **ATTIVITÀ INTELLETTUALI: PRESENTAZIONE DEL CODICE DIPLOMATICO POLIANO PROGRAMMATE NEL 2024**

L'elaborazione del Codice Diplomatico Poliano (la raccolta integrale e criticamente condotta dei documenti d'archivio relativi a Marco e alla famiglia Polo, consultabile in formato cartaceo e in ambiente digitale)

Periodo di svolgimento: 2024

Costo totale dell'iniziativa: 30.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 11.500,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 0,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 18.500,00 €**

## **MOSTRE ED ATTIVITÀ ESPOSITIVE PROGRAMMATE NEL 2024**

### **Gli abiti di Marco Polo e gli abiti tradizionali in seta di Suzhou - Esposizione di abiti tradizionali e storici delle due città di Marco Polo: Suzhou e Venezia**

L'esposizione nasce come momento di confronto e di dialogo tra due culture geograficamente distanti, ma accomunate dalla sapiente e preziosa arte della produzione tessile. La Seta diviene così elemento/ponte per una riflessione su ciò che era, ai tempi di Marco Polo, ma che ancor oggi rappresenta per entrambe un'eccellenza artistica, culturale e commerciale. Il progetto, seguito da CERS ETS, prevede il coinvolgimento del Museo della Seta di Suzhou, che metterà a disposizione alcuni dei suoi abiti più preziosi, quali: gli "Shenyi", tipici della dinastia Han; i costumi femminili della dinastia Tang, gli abiti della dinastia Ming e gli abiti ufficiali maschili della dinastia Song.

Proprio i vestiti della dinastia Song, contraddistinti da un'area decorativa, principalmente concentrata sul colletto, che rappresenta fiori (tra questi la Peonia) e uccelli realistici, che al tempo divennero di tendenza in tutta la Cina, compongono il primo lotto di capolavori del patrimonio culturale immateriale nazionale in Cina. A fianco di tali abiti, si vogliono esporre alcuni costumi di scena dello sceneggiato televisivo "Marco Polo", miniserie televisiva diretta da Giuliano Montaldo, trasmessa originariamente nel 1982 in 46 paesi: dalla NBC negli Stati Uniti, da Antenne 2 in Francia, dalla RAI in Italia e da RTVE in Spagna.

I costumi furono realizzati dal costumista Enrico Sabbatini. Poiché i costumi tradizionali cinesi sono strettamente legati ai riti, alla cultura e all'arte nazionali e hanno apportato un notevole contributo al mondo materiale e spirituale cinese, verranno organizzati dei particolari momenti "animati" da studenti cinesi dell'Istituto "Confucio" dell'Università Ca' Foscari di Venezia, che indosseranno i vari abiti, rievocando antiche liturgie che porteranno i visitatori ad avere una comprensione più ampia e completa dell'Impero cinese ai tempi di Marco Polo.

Evento collaterale alla mostra vera e propria, potrà essere la visita agli antichi telai in legno, ancor oggi funzionanti, della Tessitura Luigi Bevilacqua di Venezia: risalenti al Settecento e recuperati nel 1875 dalla Scuola della Seta della Repubblica Serenissima.

Elemento simbolico a celebrazione delle iniziative, potrà essere collocata a Forte Marghera una pagoda tradizionale in legno, donata alla Biennale di Venezia, secondo il programma indicato dalla città di Suzhou all'interno del gemellaggio. Infine, potrà essere inviata a Suzhou un'esposizione di merletti tipici e storici di Burano.

Periodo di svolgimento: 2024

Costo totale dell'iniziativa: 40.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 35.000,00 €**

## **ALTRE ATTIVITÀ PROGRAMMATE NEL 2024**

### **Marco Polo Challenge**

Attività sportive. Ciclo di attività sportive realizzate all'insegna delle Celebrazioni per il settimo centenario della morte di Marco Polo.

Una delle iniziative che già contraddistingue il gemellaggio tra le città di Suzhou e Venezia, è la tradizionale regata di Dragon Boat che, lato veneziano, vede coinvolti per lo più studenti delle Università veneziane.

La competizione è la sfida tra due equipaggi, cinese e veneziano, uno maschile e uno femminile, composti ciascuno da 22 vogatori, oltre a timoniere e tamburino di prua. La nostra proposta è quella di far organizzare da CERS ETS a Venezia, possibilmente nelle acque del bacino dell'Arsenale storico, in occasione del Salone Nautico Internazionale, un'edizione straordinaria di tale regata dando vita a una vera e propria "Coppa Marco Polo". La collaborazione con Vela spa, società organizzatrice del Salone nonché di tutte le manifestazioni ufficiali del Comune di Venezia, apre anche ad altre possibili azioni legate alle manifestazioni agonistiche o comunque sportive della città.

Pensiamo infatti, per l'anno 2024, all'intitolazione a Marco Polo di 3 grandi eventi collettivi quali la "Su e zo per i ponti" (marcia non agonistica alla scoperta della città storica di Venezia), la "Vogalonga" (iniziativa remiera volta a sensibilizzare l'opinione pubblica sulle problematiche legate al moto ondoso alla luce della fragilità della laguna veneziana), e la "Venice Marathon".

Anche solo la brandizzazione dei gadget solitamente assegnati ai partecipanti, garantirebbe un'efficace azione di disseminazione delle attività previste per celebrare Marco Polo tra il 2024 e il 2026.

Periodo di svolgimento: tra maggio e novembre del 2024

Costo totale dell'iniziativa: 47.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 '€

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 42.000,00 €**

## **I saperi di Marco Polo per la salvaguardia delle tradizioni artigianali e gastronomiche d'eccellenza**

Leggendo il celebre volume de "Il Milione", scritto da Marco Polo, vi si trovano importanti testimonianze relative a tanti aspetti della vita quotidiana dei territori da lui visitati e abitati. A mero titolo di esempio, citiamo i riferimenti che Polo fa relativamente a cibo, vino, perfino al gelato. Altra testimonianza per noi di grande importanza e interesse è la dote della figlia Fantina, lasciata in eredità dal padre nel proprio testamento. Tessuti in seta con lavorazioni in oro, anelli con rubini, muschio per profumi, cinture d'argento. E poi ancora pezzi d'ambra pura, una tavola d'oro donata dal Gran Khan in persona, stoffe con decorazioni orientali, redini d'argento. Sono solo alcuni degli oggetti rari e preziosissimi che facevano parte della dote e dell'eredità di una donna, una patrizia veneziana, la prima figlia del mercante e viaggiatore Marco Polo, Fantina Polo.

Beni dal valore inestimabile raccolti e collezionati da suo padre durante gli innumerevoli viaggi in Oriente di cui Fantina doveva diventare proprietaria dopo la sua morte e portare come dote nel suo matrimonio ma che, una volta sposata, fu costretta a cedere completamente a suo marito Marco Bragadin.

Partendo da queste fonti documentarie il CERS ETS intende realizzare un ciclo di iniziative così ideate: Webinar bilaterale che mette a confronto, avviando un dialogo di collaborazione e confronto, tra attività artigianali tradizionali delle città di Suzhou e Venezia.

Periodo di svolgimento: 2024

Costo totale dell'iniziativa: 25.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 20.000,00 €**

---

### **Per le calli con Marco Polo Progetto che coinvolge le scuole elementari**

Il progetto, seguito dalla Fondazione Venezia 2000 per l'anno scolastico 2024, dovrà vedere la partecipazione dell'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Venezia nonché di M9 District, società privata interamente partecipata dalla Fondazione di Venezia, che ha realizzato l'importante progetto di infrastrutturazione culturale, noto come Polo M9, complesso immobiliare con spazi a destinazione museale-espositiva (sede operativa di un'istituzione culturale di nuova concezione), direzionale (a servizio dell'area espositiva) e commerciale (con la ristrutturazione dell'Ex Convento di via Poerio).

Verranno selezionate alcune classi di scuole elementari sia della città storica che delle isole (Murano-Burano-Lido-Giudecca) alle quali verrà offerto un programma di iniziative, quali incontri con proiezione di foto, filmati, la lettura di Geronimo Stilton Le avventure di Marco Polo, finalizzato alla preparazione degli alunni alla conoscenza della vita di Marco Polo.

Quindi gli alunni verranno accompagnati a visitare i luoghi abitati e percorsi da Marco Polo da guide specializzate, che faranno loro conoscere quella Venezia che nel '300 vedeva la famiglia Polo vivere, commerciare, divertirsi, esattamente come oggi accade a un qualsiasi residente. Verranno ancora illustrate in situ (teatro Malibran) non solo le imprese dei viaggi di Marco, bensì più in generale la realtà veneziana dell'epoca medievale attraverso un gioco di ruolo con finale da spy story dove sono i resti di Marco Polo che fu sepolto nella Chiesa di San Lorenzo?

Verrà richiesto ad alcune classi di realizzare testi e disegni che riassumano l'esperienza di conoscenza e visita, che potranno essere oggetto di una piccola esposizione aperta al pubblico.

La città gemellata cinese di Suzhou sarà a sua volta coinvolta, chiedendo che anche alcuni alunni delle scuole elementari siano similmente coinvolti con momenti di gioco e informazione finalizzati a raccogliere quanto essi conoscano di Marco Polo e di Venezia. Alcuni disegni dei ragazzi potranno essere quindi selezionati e inviati a Venezia, in uno scambio scolastico che porterà all'esposizione in Cina dei disegni degli alunni veneziani. Prima delle fine dei rispettivi anni scolastici, sia a Venezia che a Suzhou, in occasione dell'esposizione dei disegni potrà essere organizzata, in una sala/ teatro, una festa in cui verranno consegnati a tutti i bambini dei gadget appositamente realizzati per le celebrazioni dei Settecento anni della morte di Marco Polo e che saranno inviati anche ai ragazzi di Suzhou

Periodo di svolgimento: 2024

Costo totale dell'iniziativa: 15.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 2.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 13.000,00 €**



## **CICLI SEMINARIALI E INCONTRI PROGRAMMATI NEL 2025**

### **Seminari nazionali**

cinque seminari (due sessioni di mezza giornata ciascuna, pomeridiana e mattutina, per un massimo di 10 interventi, con inviti anche internazionali) che si terranno, in collaborazione con Archivio di Stato di Venezia, Biblioteca nazionale Marciana, Università di Padova (Dipartimento di Studi linguistici e letterari), Università di Udine (Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale) e l'Università di Verona (Dipartimento Culture e civiltà), sui temi: Filologia e "Digital Humanities"; la tradizione manoscritta: casi studio filologico-linguistici; Viaggiatori medievali in Asia: uno sguardo antropologico sull'Altro; Il testo aperto. Trasmissione e ricezione dei resoconti di Marco Polo, Odorico da Pordenone e di altri viaggiatori dei secoli XIII-XVI; Outremer: il Levante latino e la tradizione volgare di chierici e mercanti.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 10.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 6.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 0,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 4.000,00 €**

## MOSTRE ED ATTIVITÀ ESPOSITIVE PROGRAMMATE NEL 2025

### Venezia and Suzhou. Water Cities along the Silk Roads

Venezia and Suzhou. Water Cities along the Silk Roads - Venezia e Suzhou testimoniano l'importanza delle città d'acqua nel connettere popoli e culture lungo le Vie della Seta. La mostra "Venezia and Suzhou. Water Cities along the Silk Roads" promossa dall'Università Ca' Foscari di Venezia e dalla Soochow University di Suzhou, esplora il passato, il presente e il futuro di due città d'acqua quali Venezia e Suzhou, il cui territorio è il risultato di un equilibrio artificiale fra natura e ambizione umana. La mostra si svolge in modalità Tour Virtuale, come nuova proposta di valorizzazione delle mostre temporanee, piattaforma interdisciplinare per incoraggiare un dialogo globale sugli scambi storici, culturali ed economici fra le città d'acqua lungo le vie marittime della seta nel continente afro- eurasiatico. Il gruppo di ricerca della mostra con il coordinamento dei curatori ha sperimentato nuove soluzioni per collegare gli spazi espositivi di Ca' Foscari con una progettazione virtuale. Questo allestimento virtuale offrirà all'utente una esperienza completa dei materiali selezionati per la mostra. L'esperienza espositiva si propone come spazio della ricerca per costruire dialogo e futuro sostenibili.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 99.850,00 €

Contributi altri enti pubblici: 20.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 1.300,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 78.550,00 €**

---

### Ultime volontà di Messer Marco Polo, viaggiatore

Esposizione temporanea del Cod. Lat V, 58 (—2347), n.33 — Testamento di Marco Polo.

L'8 gennaio del 1324, nella penombra della sua camera da letto, finiva i suoi giorni Messer Marco Polo, il più grande viaggiatore di tutti i tempi, il primo europeo a percorrere in tutta la sua estensione l'intero continente asiatico. A distanza di 700 anni esatti, di lui non si conserva oggi alcuna traccia diretta; della sua casa, andata distrutta verso la metà del Cinquecento da un incendio, non è stato mai possibile recuperare nulla, e persino le sue spoglie mortali, che per sua espressa volontà erano state accolte nella chiesa di San Lorenzo accanto alla tomba del padre, furono disperse, insieme ai resti del suo sepolcro, dalla furia devastatrice delle truppe napoleoniche occupanti la città. Rimane tuttavia, unica traccia superstite, storicamente accertata, di quest'uomo straordinario, un documento dal valore storico inestimabile: la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia conserva la pergamena originale del suo Testamento. Il documento rivela, tra le righe e le rituali formule notarili, una serie di preziosissime informazioni sulla temperie culturale della Venezia dell'epoca e sulle abitudini di vita della borghesia mercantile cittadina. Per gentile concessione della Direzione della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, questo straordinario reperto storico sarà al centro di un allestimento espositivo, creato dalla Associazione Culturale "Le nuove vie di Marco Polo" aperto alla cittadinanza e al pubblico internazionale.

Tratto dalla prestigiosa istituzione che lo custodisce e ricollocato nel cuore pulsante della città lagunare, il documento esprimerà il fascino e la forza di una testimonianza ancora vitale e preziosa per il presente.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 20.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 15.000,00 €**

**PUBBLICAZIONI ATTO DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE PROGRAMMATE NEL 2025**  
**Pubblicazioni Atto del Convegno Internazionale**

Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press è la casa editrice Open Access dell'Università Ca' Foscari Venezia e realizza pubblicazioni accademiche scientifiche in formato ebook Open Access e in formato cartaceo con distribuzione nazionale e internazionale.

Edizioni Ca' Foscari pubblica da dodici anni la collana Filologie Medievali e Moderne diretta dal Prof. Eugenio Burgio e specializzata in edizioni critiche poliane e ricerche ad esse connesse.

• <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/collane/filologie-medievali-e-moderne/> Nella collana figurano i seguenti volumi dedicati a Marco Polo:

• Luigi Foscolo Benedetto, *Livre de messire Marco Polo citoyen de Venise, appelé Milion, où sont décrites les Merveilles du monde* <http://doi.org/10.14277/978-88-6969-103-4>

• Marco Polo. *Le Devisement dou monde* <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-223-9>

• Marco Polo. *Il Devisement dou monde nella redazione veneziana V* (cod. Hamilton 424 della Staatsbibliothek di Berlino) <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-321-2>

• «Ad consolationem legentium». *Il Marco Polo dei Domenicani* <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-439-4>

Nella realizzazione dei volumi sopra indicati e delle eventuali pubblicazioni legate alle celebrazioni per l'anniversario di Marco Polo Edizioni Ca' Foscari ha adottato e adotterà un modello di lavoro che prevede le seguenti attività:

- pianificazione generale del flusso di produzione complessivo; gestione delle criticità legate a scadenze inderogabili;
- organizzazione, coordinamento, predisposizione dell'infrastruttura informatica, monitoraggio e supporto all'uso della piattaforma di produzione editoriale e di referaggio dei contenuti;
- istruzione di apposita area nella piattaforma editoriale per la gestione della raccolta, redazione e impaginazione dei singoli paper e dei singoli abstract;
- lettura ed editing integrali dei testi in più lingue, comprensivi di uniformazione redazionale e bibliografica;
- impaginazione tipografica dei testi e degli apparati;
- 2 giri di bozze: 1 verso i singoli Autori + 1 verso i Curatori;
- collazione delle correzioni, inserimento delle correzioni e riscontri;
- segreteria amministrativa e organizzativa: produzione, invio e raccolta dei contratti di edizione di tutti gli Autori e Curatori;
- armonizzazione del flusso editoriale con la parallela attività del soggetto organizzatore del Congresso e con gli sviluppatori del sito web del Congresso;
- indicizzazione tramite metadati Dublin-core;
- progetto grafico dedicato.

Edizioni Ca' Foscari si occuperà di pubblicare gli atti del convegno internazionale

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 35.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 15.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 10.000,00 €

**Contributo richiesto alia DGERIC: 10.000,00 €**

## DOCUMENTARI E PRODUZIONI AUDIOVISIVE PROGRAMMATI NEL 2025/2026

### La vita di Marco Polo

Presentazione dei documentari prodotti dalla RAI sulla vita di Marco Polo e presentati presso il Palazzo Labia ove verrà allestita una mostra dei costumi d'epoca utilizzati per la scenografia del documentario sulla vita di Marco Polo.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 10.000,00 € Contributi altri enti pubblici: 5.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 2.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 3.000,00 €**

---

### Sulle Orme di Marco Polo Esperienza di viaggio virtuale dedicata ai ragazzi delle scuole superiori, con l'utilizzo della Tecnologia VR in 3D

Nell'ottica di una sempre più ampia fruizione, grazie anche alle recenti innovazioni tecnologiche nel campo della realtà aumentata o del Metaverso, dei luoghi di Marco Polo, la Fondazione Venezia 2000 ha pensato a un progetto di possibile visita virtuale in 3D con l'utilizzo di visori VR. Un visore VR è un dispositivo da indossare sulla testa che riproduce contenuti girati o realizzati appositamente per la realtà virtuale. I visori VR sono dotati di un display stereoscopico che divide le immagini in due, una per l'angolazione di ogni occhio, questo permette di riprodurre il modo in cui siamo naturalmente abituati a vedere la realtà ingannando la mente e portandola a pensare di essere all'interno di uno spazio reale.

I visori di realtà virtuale sono inoltre dotati di sensori per tracciare il movimento della testa, ad esempio giroscopi, accelerometri, magnetometri, sistemi di luce strutturata. Alcune tipologie di visore hanno poi sensori per rilevare il movimento oculare e sono dotati di controller manuali che permettono di interagire con la VR. Nel nostro specifico caso, il video sarebbe interattivo, con la persona che potrà decidere gli spostamenti e le azioni su certi oggetti; per questo l'ambiente interessato dovrà essere "locale" (per es. un tratto di strada, oppure alcune stanze, oppure una imbarcazione, ecc.) e circoscritto (l'utilizzo di un visore VR non dovrebbe superare i 5 minuti). L'idea è quindi quella di proporre all'utente la possibilità di un'esperienza in realtà virtuale/aumentata grazie alla quale potrà ripercorre alcuni tratti particolarmente significativi del percorso che fece a suo tempo Marco Polo tra Venezia e la Cina. Si potranno quindi ricreare digitalmente degli scorci storici di Venezia, Suzhou, Hangzhou, Yangzhou per rivivere tali zone così come le potrà vivere Marco Polo.

Oppure riprendere le medesime città oggi, come invito al viaggio, comunque sulle orme del mercante veneziano. Allo stesso modo potremmo proporre delle esperienze di interazione con tattili facendo interagire l'utente con alcuni particolari oggetti che verranno resi disponibili dal controller.

Il sistema richiede un sistema di hardware, dotato di almeno 2 visori VR collegati ciascuno con un computer e alcuni sensori. Il tutto realizzato da una società sviluppatrice, che deve digitalizzare in 3D gli ambienti da esplorare con i visori VR e deve sviluppare i software vari nonché la sistemistica.

Tutto questo lavoro potrebbe essere affidato a Nema FX, un team di architetti, artisti digitali 3D, designer di interni e ingegneri informatici il cui obiettivo è quello di creare nuove esperienze immersive utilizzando tecnologie all'avanguardia. Nema FX ha partecipato attivamente alla realizzazione del museo del Novecento "M9" di Mestre, sviluppando venti installazioni, tra cui ambienti 3D navigabili in tempo reale per Oculus, camera mapping, ciclorami, app interattive in leap motion e touch screen, animazioni 3D, video cinematografici professionali. Il tutto, incentrato nel principio di interattività, declinato in una serie di gesti intuitivi per touch screen, leap motion ed esperienze immersive VR

Periodo di svolgimento: 2026

Costo totale dell'iniziativa: 150.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 10.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 140.000,00 €**

## ALTRE ATTIVITA' PROGRAMMATE NEL 2025/2026

### Attività divulgative rivolte agli studenti

Attività divulgative:

- a) Maratona di lettura del Milione (Ca' Foscari e Liceo Marco Polo di Venezia);
- b) lettura recitata del testamento di Marco Polo presso l'area della casa dei Polo (Teatro Malibràn);
- c) Laboratori 'creativi' a tema per le/gli studenti delle scuole primaria e secondaria di Venezia.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 2.000,00 € Contributi altri enti pubblici: 1.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 0,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 1.000,00 €**

---

### Contest SUN

UNISCITI A NOI!

per celebrare i 700 anni dalla morte di Marco Polo.

Venezia è la città natale del grande e leggendario viaggiatore Marco Polo. È stata anche il luogo da dove arrivavano merci e prodotti differenti che, insieme alle idee innovative, alle filosofie di pensiero, alle arti e alle abilità più diverse, si diffondevano attraverso la Via della Seta.

È stata anche un modello dal quale poter imparare l'importanza dell'apertura mentale e il rispetto per le culture differenti; le diversità culturali infatti si mescolarono perfettamente nella città come risultato di una coesistenza pacifica e benessere tra la popolazione diventando, alla fine, la vera sostanza della civiltà.

Considerando questo prezioso insieme di elementi che riguardano Venezia, la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Marco Polo non può e non deve restare confinata tra i suoi residenti e nemmeno tra la popolazione italiana.

È legittimo ed essenziale per tutte le persone che vivono lungo il percorso effettuato da Marco Polo nel suo viaggio e in altri luoghi della Terra, che amano Venezia e comprendono i valori dell'eredità dei luoghi percorsi come essenza di civiltà, celebrare questo anniversario condividendo valori così importanti di Venezia.

Siamo lieti di annunciare che l'Università Ca' Foscari di Venezia (CFU) e il Network SUN, per celebrare l'anniversario dei 700 anni dalla morte di Marco Polo, hanno deciso di ospitare le seguenti competizioni:

- Video Contest
- T-Shirt Pattern
- Design Contest
- Essay Contest

Periodo di svolgimento: 2026

Costo totale dell'iniziativa: 32.800,00 € Contributi altri enti pubblici: 6.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 18.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 8.800,00 €**

---

## **L'ignoto e l'inaudito — Eredità del viaggio di Marco Polo per il presente**

La grandezza e la straordinaria complessità della figura di Marco Polo consentono di rileggere le sue imprese in Oriente in una chiave attualizzata e a metterle in rapporto con alcune importanti questioni del nostro presente. Che cosa riesce ancora a raccontare questa vicenda di sette secoli fa a settecento anni di distanza, quale insegnamento può trarre l'uomo contemporaneo da quell'esperienza? Uno dei maggiori filosofi e sinologi viventi, il prof. Francois Jullien suggerisce, in una delle sue opere più celebri, un percorso alternativo, un modo nuovo di accostarsi a mondi diversi, culturalmente lontani. La proposta è quella di un autentico "salto", uno scarto e un'apertura verso l'ignoto (l'Altro), che superando la pigrizia del pensare per differenze e comparazioni, porta ad "uscire da sé", a ricercare in sé le condizioni necessarie per cominciare a intendere l'Altro. Si proverà quindi a spiegare la fortuna delle imprese di Marco Polo nelle terre lontane di Kublai Khan alla luce di questa capacità del pensiero umano, invocata da Jullien, di scartarsi dalle categorizzazioni, dalla contrapposizione, per dischiudersi, abbassare la difesa accettando il rischio di trasformarsi e arricchirsi nell'incontro. Il Prof. Vito Bianchi, docente di Storia Medievale e Storia per il Turismo presso l'Università di Bari, ci offre un affascinante resoconto dei primi contatti tra l'Occidente europeo e la Cina sotto il dominio mongolo nel XIII secolo, soffermandosi in particolare sul pregiudizio diffuso, sulle superstizioni e le bizzarre fantasie, quasi mai benevole, circolanti in Occidente sui costumi dei popoli dell'Estremo Oriente.

Marco Polo, a settecento anni dalla sua morte, può rappresentare un modello di mediazione culturale e di intelligenza diplomatica tra realtà culturalmente e geograficamente distanti, una strada per il dialogo e la convivenza pacifica. Il Convegno sarà organizzato dall'Associazione culturale "Le nuove vie di Marco Polo"

Periodo di svolgimento: 2025-2026

Costo totale dell'iniziativa: 20.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 3.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 17.000,00 €**

---

## **Il Milione: il viaggio**

Lungo il suo viaggio per la Cina fino al suo arrivo a Cambalù (oggi Beijing), Marco Polo attraversò villaggi, città, territori, minutamente descritti nel Milione, che oggi fanno parte di Israele, Turchia, Iraq, Iran, Afghanistan, Uzbekistan e, ovviamente Cina. Un viaggio di 16.450 Km.

Il progetto prevede di ripercorrere oggi lo stesso cammino compiuto da Marco Polo 700 anni fa, fotografando tutte le tappe del viaggio di andata descritte da Marco Polo nel Milione.

Il fotografo cui è stato chiesto di effettuare viaggio e fotografie è Luca Campigotto, che si è dichiarato disponibile. Al viaggio, che inizierà a Venezia e si concluderà a Beijing, farà seguito una mostra fotografica, che potrà avere esposizioni multiple: Venezia, Beijing, le città attraversate dal viaggio...

Periodo di svolgimento: 2025-2026

Costo totale dell'iniziativa: 220.000,00 €

Contributi altri enti pubblici: 0,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 20.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 200.000,00 €**



## ATTIVITÀ PROGRAMMATE NEL 2025/2026

### Progetto Musica

Musicafoscarì, progetto delle attività musicali di Ca' Foscari attivo dal 2010, propone un'intensa serie di iniziative rivolte agli studenti, al personale universitario, ai cittadini e agli ospiti della città, in una prospettiva culturale internazionale come conviene a Venezia. Musicafoscarì intende costituire un centro di produzione e diffusione della cultura musicale in sinergia con le diverse realtà e istituzioni territoriali che operano nell'ambito della musica. La linea proposta per le scelte musicali riguarda ambiti innovativi, trasversali e interessanti per i giovani: musica

contemporanea, popular e improvvisazione, attraverso eventi di alto profilo in collegamento con la ricerca musicologica nazionale e internazionale.

Nell'ambito delle celebrazioni di Marco Polo, Musicafoscarì proporrà un seminario sull'improvvisazione. L'incontro dedicato a musicisti, appassionati o comunque curiosi, avrà una prima parte teorica dedicata agli ascolti ed esempi musicali in cui si descriveranno gli stili e le principali tecniche del primo periodo della musica minimalista; la seconda parte sarà dedicata all'approfondimento pratico degli argomenti trattati grazie alla collaborazione dei musicisti dell'Ensemble Musicafoscarì, che sul palcoscenico faranno esempi musicali di alcune parti di quanto descritto. Nell'ambito delle celebrazioni di Marco Polo Musicafoscarì intende organizzare dei seminari di formazione e mettere in musica alcune parole del libro IL MILIONE

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 10.000,00 € Contributi altri enti pubblici: 4.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 1.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 5.000,00 €**

---

### Progetto di musicologia

#### In viaggio con Marco Polo tra le musiche sulle vie di Marco Polo

L'incontro si configura come un vero e proprio viaggio musicale che parte da Venezia e giunge a Pechino lungo le vie della seta percorse da Marco Polo, incontrando le più significative tradizioni musicali che vi sono sorte, proposte da solisti autorevoli. Da un punto di vista scientifico, il concerto è collegato all'ERC Advanced Maqām Beyond Nation realizzato tra la School of Oriental and African Studies (SOAS) dell'University of London e il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (DFBC) dell'Università Ca' Foscari di Venezia e può beneficiare del sostegno dell'Aga Khan Music Programme (AKMP) e dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC) della Fondazione Giorgio Cini.

1. Lasciando Venezia: musiche della Scuola Veneziana del XVI secolo. Brani di Andrea e Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Gioseffo Zarlino eseguite dal Dipartimento di musica antica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.
2. Bisanzio/Costantinopoli/Istanbul: Kyriakos Kalaitzidis, liuto 'ûd, canto.
3. Il radtf persiano: Dariush Talai, liuti târ e setâr.
4. Il mugam d'Azerbaijan: Gochag Askarov e il suo Ensemble.
5. Lo shash maqom d'Asia Centrale: Sirojiddin Juraev, liuti dutar, tanbur, viella sato; Andrea Piccioni, tamburi a cornice.
6. Tradizioni nomadi di Mongolia: Choduraa Tumat e il canto difonico chõõmei.
7. La musica d'arte degli uiguri: Sanubar Tursun Ensemble.
8. Cina Wu Man, liuto pipa.
9. Liu Fang, cetra su tavola pizzicata guzheng.

Periodo di svolgimento: 2025

Costo totale dell'iniziativa: 30.000,00 € Contributi altri enti pubblici: 15.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 5.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 10.000,00 €**

---

### **Veneto night - la notte della ricerca**

Ca' Foscari celebra Notte Europea dei Ricercatori 2024. Venerdì 26 settembre 2025, dal mattino alla notte, decine di ricercatori e ricercatrici ca'foscari coinvolgeranno un pubblico di tutte le età sia in presenza con laboratori e visite, sia virtualmente con racconti ai microfoni di Radio Ca' Foscari.

Nell'ambito della serata verrà organizzato uno spettacolo aperto al pubblico sulla figura di Marco Polo

Periodo di svolgimento: 26 settembre 2025

Costo totale dell'iniziativa: 22.550,00 €

Contributi altri enti pubblici: 10.000,00 €

Contributi persone fisiche e persone giuridiche private e altre fonti: 1.000,00 €

**Contributo richiesto alla DGERIC: 11.550,00 €**

## ALTRI SOGGETTI COINVOLTI

Istituzione/Ente: Archivio di Stato di Venezia - ricevuta adesione da parte della direttrice Stefania Piersanti  
Istituzione/Ente: Basilica San Giovanni e Paolo - ricevuta adesione da parte del Reverendo Padre Scarso  
Istituzione/Ente: Comune di Venezia - ricevuta adesione da parte del Sindaco Luigi Brugnaro  
Istituzione/Ente: Fondazione di Venezia - ricevuta adesione da parte del Presidente Michele Bugliesi  
Istituzione/Ente: Fondazione Giorgio Cini - ricevuta adesione da parte del Presidente Giovanni Bazoli  
Istituzione/Ente: Fondazione Musei Civici Venezia - ricevuta adesione da parte della Presidente Mariacristina Gribaudo  
Istituzione/Ente: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - ricevuta adesione da parte del Presidente Andrea Rinaldo  
Istituzione/Ente: Regione del Veneto- ricevuta adesione da parte del Presidente Luca Zaia  
Istituzione/Ente: Università luav di Venezia - ricevuta adesione da parte del Rettore Benno Albrecht  
Istituzione/Ente: Treccani - ricevuta adesione da parte del direttore generale Massimo Bray  
Istituzione/Ente: RAI sede regionale Veneto - ricevuta adesione da parte del direttore di RAI Veneto Giovanni De Luca  
Istituzione/Ente: CRUI - ricevuta adesione da parte del Presidente Salvatore Cuzzocrea  
Istituzione/Ente: Confindustria nazionale - ricevuta adesione da parte della vice Presidente Katia Da Ros  
Istituzione/Ente: Marco Dalla Gassa - Professore Associato CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE Università Ca' Foscari Venezia  
Istituzione/Ente: Yerevan State University  
Istituzione/Ente: ADA University, Azerbaijan  
Istituzione/Ente: Azerbaijan University of Languages  
Istituzione/Ente: Beijing Normal University, Cina Istituzione/Ente: Capital Normal University - Pechino, Cina  
Istituzione/Ente: Fudan University, Cina  
Istituzione/Ente: Institute for International and Area Studies, Tsinghua University, Cina  
Istituzione/Ente: Jilin Hua Qiao Foreign Languages Institute, Cina  
Istituzione/Ente: Nanjing University, Cina  
Istituzione/Ente: Nanjing Normal University, Cina  
Istituzione/Ente: Nankai University, Cina  
Istituzione/Ente: Peking University, Cina  
Istituzione/Ente: Renmin University of China  
Istituzione/Ente: Shanghai University of Finance and Economics (SUFU), Cina  
Istituzione/Ente: School of Philosophy - Fudan University, Cina  
Istituzione/Ente: Southwest University, Cina  
Istituzione/Ente: Southwest Jiaotong University, Cina  
Istituzione/Ente: Soochow University, Cina  
Istituzione/Ente: Tianjin Foreign Studies University, Cina  
Istituzione/Ente: Xi'an Jiaotong University, Cina  
Istituzione/Ente: Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Cina  
Istituzione/Ente: Catholic University of Korea, Corea  
Istituzione/Ente: Chung - Ang University, Corea  
Istituzione/Ente: Dongkuk University, Corea  
Istituzione/Ente: Ewha Womans University, Corea  
Istituzione/Ente: Korea University, Corea  
Istituzione/Ente: KOREATECH, Corea  
Istituzione/Ente: Kyungpook National University, Corea  
Istituzione/Ente: INHA University, Corea  
Istituzione/Ente: Pusan National University - PNU, Corea  
Istituzione/Ente: Seoul National University, Corea  
Istituzione/Ente: Sogang University, Corea

Istituzione/Ente: Busan University of Foreign Studies-BUFS, Corea  
Istituzione/Ente: Yonsei University of Korea, Corea  
Istituzione/Ente: Sungkyunkwan University SKKU, Corea  
Istituzione/Ente: Kyung Hee University, Corea  
Istituzione/Ente: American University in Dubai, Emirati Arabi  
Istituzione/Ente: Ateneo de Manila University, Filippine  
Istituzione/Ente: Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia  
Istituzione/Ente: Akita International University, Giappone  
Istituzione/Ente: Doshisha University, Giappone  
Istituzione/Ente: Hokkaido University, Giappone Istituzione/Ente: Hosei University, Giappone  
Istituzione/Ente: Keio University, Giappone  
Istituzione/Ente: Kobe University, Giappone  
Istituzione/Ente: Kyoto University, Giappone  
Istituzione/Ente: Kwansai Gakuin University, Giappone Istituzione/Ente: Meiji University, Giappone  
Istituzione/Ente: Nagasaki University, Giappone Istituzione/Ente: Okayama University, Giappone  
Istituzione/Ente: Ritsumeikan Asia Pacif University, Giappone Istituzione/Ente: Ritsumeikan University, Giappone  
Istituzione/Ente: Ryukoku University, Giappone  
Istituzione/Ente: Shinshu University, Giappone Istituzione/Ente: Sophia University, Giappone  
Istituzione/Ente: Tohoku University, Giappone  
Istituzione/Ente: Tokyo University of Foreign Studies, Giappone  
Istituzione/Ente: Toyo University, Giappone  
Istituzione/Ente: Waseda University - Tokyo, Giappone Istituzione/Ente: Yokohama City University, Giappone  
Istituzione/Ente: Yokohama National University, Giappone  
Istituzione/Ente: Waseda University, Giappone Istituzione/Ente: The Chinese University of Hong Kong  
Istituzione/Ente: Indian Institute of Management Kozhikode, India Istituzione/Ente: Indian Institute of Management Lucknow, India Istituzione/Ente: Universitas Indonesia  
Istituzione/Ente: University of Tehran, Iran  
Istituzione/Ente: The American University of Iraq — Sulaimani Istituzione/Ente: University of Baghdad, Iraq  
Istituzione/Ente: Hebrew University of Jerusalem, Gerusalemme  
Istituzione/Ente: Tel Aviv University, Israele  
Istituzione/Ente: Bar-Ilan University, Israele  
Istituzione/Ente: Ben Gurion University, Israele Istituzione/Ente: University of Haifa, Israele  
Istituzione/Ente: Weizmann Institute of Science, Israele  
Istituzione/Ente: Université Saint-Joseph de Beyrut, Libano  
Istituzione/Ente: Holy Spirit University of Kaslik, Libano  
Istituzione/Ente: University of Malaya, Malesia Istituzione/Ente: National University of Mongolia  
Istituzione/Ente: Mongolian National University of Arts and Culture, Mongolia Istituzione/Ente: Mongolian National University of Arts and Culture, Mongolia Istituzione/Ente: Kinnaird College for Women, Pakistan  
Istituzione/Ente: Nanyang Technological University - College of Humanities, Arts and Sciences, Singapore  
Istituzione/Ente: Asia University, Taiwan  
Istituzione/Ente: Fu Jen Catholic University, Taiwan  
Istituzione/Ente: National Central University, Taiwan  
Istituzione/Ente: National Chung Hsing University Taiwan  
Istituzione/Ente: National Tsing Hua University, Taiwan  
Istituzione/Ente: Providence University, Taiwan  
Istituzione/Ente: Chulalongkorn University, Thailandia  
Istituzione/Ente: Thammasat University, Thailandia  
Istituzione/Ente: Hanoi University, Vietnam  
Istituzione/Ente: Vietnam National University Ho Chi Min City  
Istituzione/Ente: ANKARA UNIVERSITY, Turchia

Istituzione/Ente: ORTA DOGU TEKNİK UNIVERSITESI, Turchia  
Istituzione/Ente: BILKENT ÜNİVERSİTESİ, Turchia  
Istituzione/Ente: ULUDAG UNIVERSITY, Turchia  
Istituzione/Ente: PAMUKKALE UNIVERSITESI, Turchia  
Istituzione/Ente: BOGAZICI UNIVERSITESI, Turchia  
Istituzione/Ente: ISTANBUL UNIVERSITESI, Turchia  
Istituzione/Ente: YILDIZ TEKNİK UNIVERSITESI, Turchia  
Istituzione/Ente: YEDİTEPE UNIVERSITY, Turchia  
Istituzione/Ente: NISANTASI UNIVERSITY, Turchia  
Istituzione/Ente: IZMİR UNIVERSITY OF ECONOMICS, Turchia  
Istituzione/Ente: Cappadocia University, Turchia Istituzione/Ente: SAKARYA UNIVERSITY, Turchia  
Studio: Flavio Gregori - professore ordinario Lingua inglese Università Ca' Foscari Venezia - direttore  
Incroci di civiltà  
Studio: Pia Masiero - Professoressa associata lingua e letteratura anglo americana Università Ca' Foscari  
Venezia - Delegata alla Didattica  
Studio: Shaul Bassi - Professore ordinario letteratura inglese Università Ca' Foscari Venezia e  
Componente del Comitato Scientifico del "The New Institute: Center fo Enviromental Humanities" (DSLCC)  
Studio: Sabrina Rastelli - Professore Ordinario LINGUE E LETTERATURE DELLA CINA E  
DELL'ASTA SUD- ORIENTALE Università Ca' Foscari Venezia Direttore del Dipartimento di Studi  
sull'Asia e sull'Africa Mediterranea  
Studio: Nicoletta Pesaro - Professoressa Ordinaria LINGUE E  
LETTERATURE DELLA CINA E DELL'ASIA SUD-ORIENTALE Università Ca' Foscari Venezia  
Studio: Alessandro Cinquegrani - Professore Ordinario LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA  
Università Ca' Foscari Venezia  
Studio: Maria Roberta Novielli - Professoressa Associata CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE Università  
Ca' Foscari Venezia - Direttrice del Master in Fine Arts in Filmmaking - Direttrice Artistica Ca' Foscari Short  
Film Festival  
Studio: Daniele Goldoni - Professore in quiescenza di ESTETICA Università Ca' Foscari Venezia -  
Direttore Musicafoscari  
Studio: Susanne Franco Professoressa Associata - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO Università Ca' Foscari  
Venezia Delegata della Rettrice alle Attività teatrali  
Studio: Susanna Regazzoni - Senior Researcher LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE Università  
Ca' Foscari Venezia  
Studio: Caterina Carpinato - Professoressa Ordinaria LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA Università Ca'  
Foscari Venezia Prorettrice alla Terza Missione  
Studio: Marina Buzzoni - Professoressa Ordinaria FILOLOGIA GERMANICA Università Ca' Foscari Venezia  
Delegata della Rettrice al Sistema Bibliotecario di Ateneo  
Studio: Giovanni De Zorzi - Professore Associato Etnomusicologia Università Ca' Foscari Venezia

### BILANCIO PREVISIONALE PROGETTI ORGANIZZATI NEL 2024

<b>ENTRATE</b>	
Contributo richiesto alla DGERIC (somma dei contributi richiesti per i singoli eventi descritti)	277.000,00 €
Contributi altri enti pubblici (somma dei contributi richiesti per i singoli eventi descritti)	108.500,00 €
Contributi da persone fisiche e persone giuridiche private (somma dei contributi richiesti per i singoli eventi descritti)	65.000,00 €
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>450,500,00 €</b>
<b>USCITE</b>	
Servizi tecnici (allestimento spazi, utilizzo piattaforme, ecc.)	139.967,50 €
Noleggio strumentazioni	53.925,00 €
Compensi per prestazioni professionali occasionali esterni	138.137,50 €
Stampa materiale promozionale (locandine, brochures, ecc.)	31.350,00 €
Software e licenze	1.570,00 €
Affitto spazi	12.750,00 €
Contratto con case editrici per pubblicazioni (stampa, revisione editoriale, correzione bozze, impaginazione, progetto grafico, traduzione, distribuzione e vendita, promozione, spedizione dei volumi agli indirizzi forniti dal Comitato)	31.250,00 €
Spese di funzionamento (max 15% del finanziamento richiesto)	41.550,00 €
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>450.500,00 €</b>
<b>AVANZO/DISAVANZO</b>	<b>0,00 €</b>